

Француска књижевност 7

Циљ предмета је стицање основних појмова о француској књижевности 19. века у светлу историјских, географских и друштвених околности у којима се развијала, као и разумевање њене специфичности. Изучавање овог предмета треба да омогући студентима да упознају историјат књижевности 19. века, и да овладају књижевнокритичком терминологијом неопходном за анализу одабраних одломака из књижевних дела овог периода.

Садржај предмета: Историјски преглед књижевних појава у 19. веку: 1. Романескно стваралаштво. Поетика преромантизма (Шатобријан, госпођа де Стал), реалистички роман (Балзак, Стендал, Флобер), кратак осврт на стваралаштво Жорж Санд и Проспера Меримеа, поетика романескног стваралаштва Виктора Игоа, начела прозе Алфонса де Ламартина, кратак осврт на прозу Барбе д'Орвија, поетика натуралистичког романа и приповетке (Зола, Мопасан, Меданске вечери), кратак осврт на стваралаштво браће Гонкур и Алфонса Додеа, начела прозе Ж.-К. Уисманса. 2. Поетско стваралаштво. Поетика романтичарских песника (Алфонс де Ламартин, Алфред де Мисе, Алфред де Вињи, Виктор Иго), кратак осврт на поезију француских минорних романтичара, поетика Жерара де Нервала, кратак осврт на поетику ларпурлартизма (Геофил Готје), теоријске поставке парнаса (Леконт де Лил), поетика претеча симболизма и модерне поезије уопште (Шарл Бодлер, Пол Верлен, Артур Рембо), поезија Стефана Малармеа и симболистичка поетика. 3. Драмско стваралаштво. Поетика романтичарског позоришта. - Пошто су усвојена основна поетичка начела главних представника француске књижевности 19. века, у оквиру посебног наставног циклуса приступа се продубљеној анализи одређене проблематике везане за романескне и поетске токове ове епохе (нпр. светски бол и историјско осећање разочарања у 19. веку, роман васпитања у 19. веку, улога песника у романтичарској поезији, појам синестезије у поезији симболизма).